


# 2

تأليف : ناصف عبد العزيز
رسوم : داليا عبد الناصر

يحكيها الصغار مستعينين بالصور أو يقرأونها






# سلسلة حكايات في صور

- حكايات في صور وبدون كلام تعتمد على البساطة والوضوح.
- 12 مجموعة متدرجة ضُمَّت لرياض الأطفال وبدايات المرحلة الابتدائية.
- كل مجموعة تحتوي على 4 قصص وكل قصة تتكون من 4 صور.
- تثير خيال الطفل وتنمي قدرته على التفكير المنطقي.
- تربي الطفل على ترتيب الأحداث والربط بينها.
- تدرب المبتدئين على القراءة والفهم لأسلوبها السهل.

**إلى الآباء والمربين :**

1 - اترك الطفل يتأمل الصور ويكون القصة معتمدا على خياله.

2 - اطلب منه أن يحكى القصة بأسلوبه وبدون مقاطعة.

3 - ناقشه في محتويات كل صورة مراعياً الربط بين الصور الأربع لكل قصة.

4 - شجعه على التعبير عن رأيه في القصص والمفاضلة بينها مع ذكر السبب.

5 - إذا كان الطفل يعرف القراءة فأعطه الفرصة ليقرأها بنفسه.

**1**
1 - القطة وكرة الصوف
2 - أحمد والعجوز
3 - الصياد والأسد
4 - الدراجة الجديدة

**2**
1 - مشمش والكرة
2 - القرد الذكي
3 - البطة الشاطرة
4 - الجرو التائه

**3**
1 - الصياد والسمكة
2 - بيت الرمال
3 - الأسد والفأر
4 - الكلب الشجاع

**4**
1 - القطط الرحيمة
2 - وليد والفراشة
3 - الأرنب الشاطر
4 - خرطوم الفيل

**5**
1 - شكراً .. يابطة
2 - حفل ميلاد نرجس
3 - القطة الطائرة
4 - سعاد والحلوى

**6**
1 - القرد والكرة
2 - طيري ياعصفورة
3 - القطة والسمكة
4 - هيا نساعد دبدب

**7**
1 - الكتاكيت والكلب
2 - زيارة الطبيب
3 - أنا كسرت الزهرية
4 - الساعة الذهبية

**8**
1 - الكلب الطماع
2 - نسيت الحقيبة
3 - الحمامة والنحلة
4 - السندباد والبحارة

**9**
1 - الطاولة القصيرة
2 - القطار في خطر
3 - الشبل المخطط
4 - القرد والنجار

**10**
1 - الكتب النافعة
2 - المعسكر الصيفي
3 - الغراب الذكي
4 - تفاحة بين أربعة

**11**
1 - السباق
2 - الرجل والكلب
3 - البنت الأمينة
4 - الهبوط بالمظلة

**12**
1 - الغريق
2 - العصا السحرية
3 - رائد الفضاء
4 - أين الخطأ






سلسلة حكايات في صور ـ ج ٢

تأليف

ناصف مصطفى عبد العزيز

الرسوم الداخلية

المهندسة / داليا عبد الناصر

أعمال الجرافيك

المهندس / سامر محمود

الناشر

دار العلوم للنشر والتوزيع (القاهرة) ـ نداء للنشر والتوزيع

رقم الإيداع

2004/11692

الترقيم الدولي

977-380-012-1

الطبعة الأولى ـ 1426هـ / 2005م

العنوان

43 ب شارع رمسيس ـ أمام جمعية الشبان المسلمين ـ معروف ـ الدور السادس ـ شقة 71

المراسلات

ص ب: 202 محمد فريد 11518 ـ القاهرة

هاتف: 5761400(202)

فاكس: 5799907(202)

إدارة المبيعات

0124940270 ـ 0101636192

البريد الإلكتروني

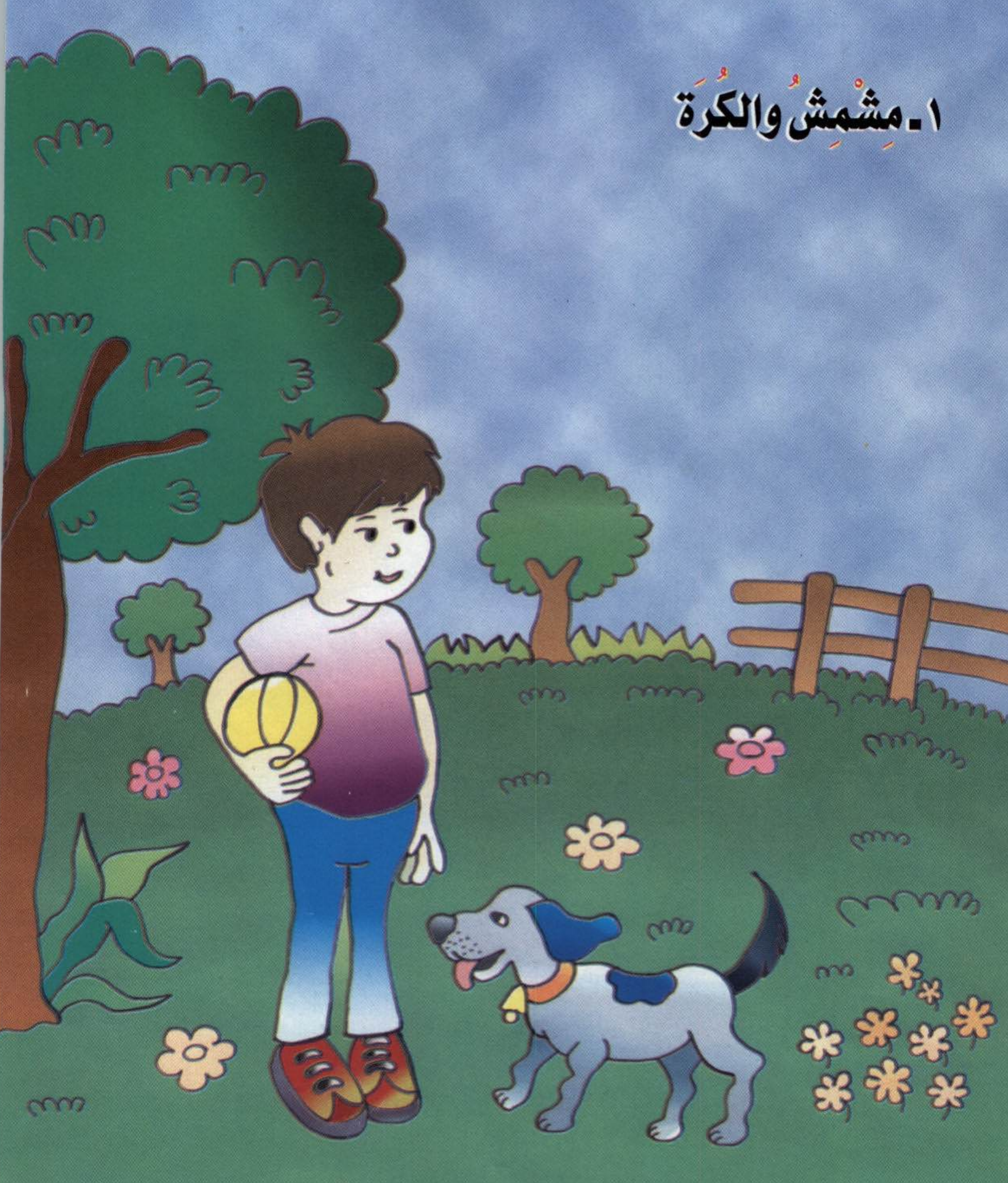
Info@daralaloom.com

daralaloom@hotmail.com

nida_books@yahoo.com

www.daralaloom.com

# ١ـ مِشْمِشُ والكُرَة



أَدْهَمُ يُحِبُّ مِشْمِش، ويَلعَبُ مَعَهُ. كُلَّ يَوْمٍ يأخُذُ أَدْهَمُ كَلْبَهُ في نُزْهَةٍ قَصيرَةٍ إلى الحَديقَة.

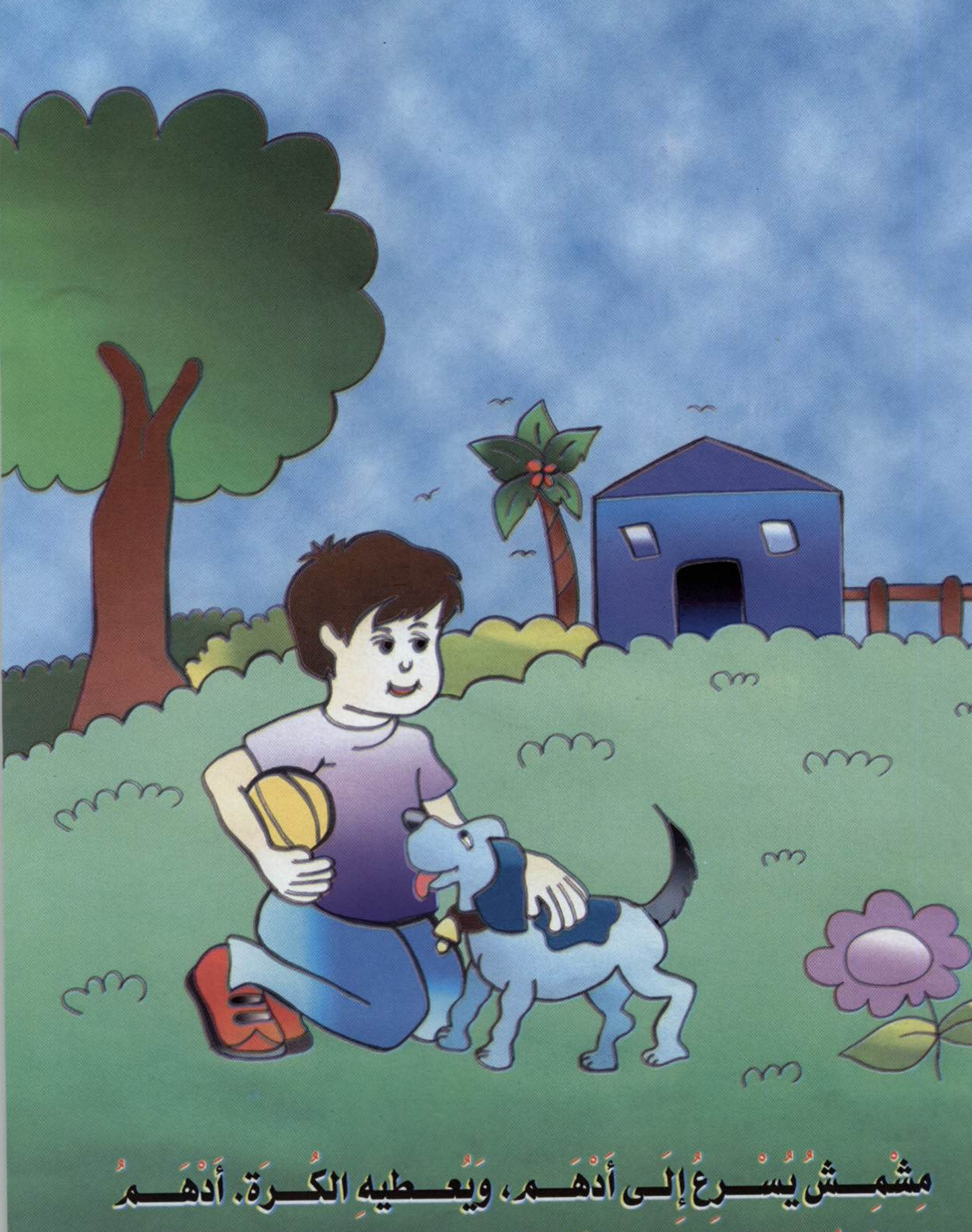


أَدْهَمُ يَرْمي الكُرَةَ بِقُوَّةٍ لِمَسافَةٍ بَعيدة، ومِشْمِشُ يَجْري
خَلْفَها لِيُمْسِكَ بِها قَبْلَ أَنْ تَسْقُطَ علَى الأَرْض.



مِشْمِش يَلْحَقُ بالكُرَةَ، وَيَقْفِزُ عالِيًا في الهَواء،

وَيُمْسِكُ الكُرَةَ بَيْنَ أَسْنانِه وهو سعيد.



مِشْمِشُ يُسْرِعُ إِلَى أَدْهَمَ، وَيُعطِيهِ الكُرَةَ. أَدْهَمُ يَرْبِتُ بِيَدِهِ عَلَى ظَهْرِ مِشْمِشٍ فِي حَنَانٍ.




القِرْدُ يُشاهِدُ المَوْزَةَ. المَوْزَةُ مُعَلَّقَةٌ بِخَيْطٍ في سَقْفِ الغُرْفَةِ. يَقْفِزُ القِرْدُ لِيُمْسِكَ بالمَوْزَةِ. المَوْزَةُ عالِيَةٌ لا يَصِلُ إليها القِرْدُ.

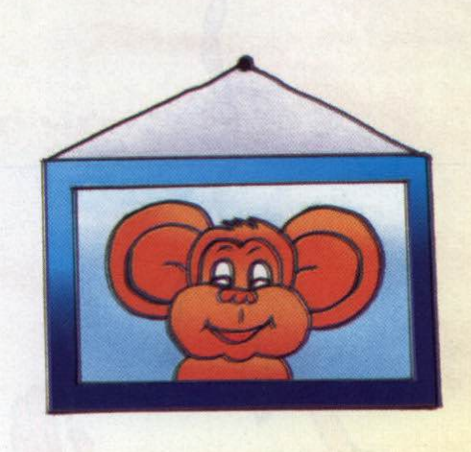


القِرْدُ يُحْضِرُ كُرْسِيًّا، وَيَضَعُهُ تَحْتَ المَوْزَةِ. هُوَ
يَضَعُ صُنْدُوقًا فَوْقَ الكُرْسِيِّ لِيَصْعَدَ عَلَيْهِمَا.



يَصْعَدُ القِردُ فَوْقَ الكُرْسِيِّ، ثُمَّ يَقِفُ فَوْقَ الصُّنْدوق،

وَيشِب بِرِجْلَيْهِ يُحاوِلُ أنْ يُمْسِكَ المَوْزَةَ بِيَدِه.

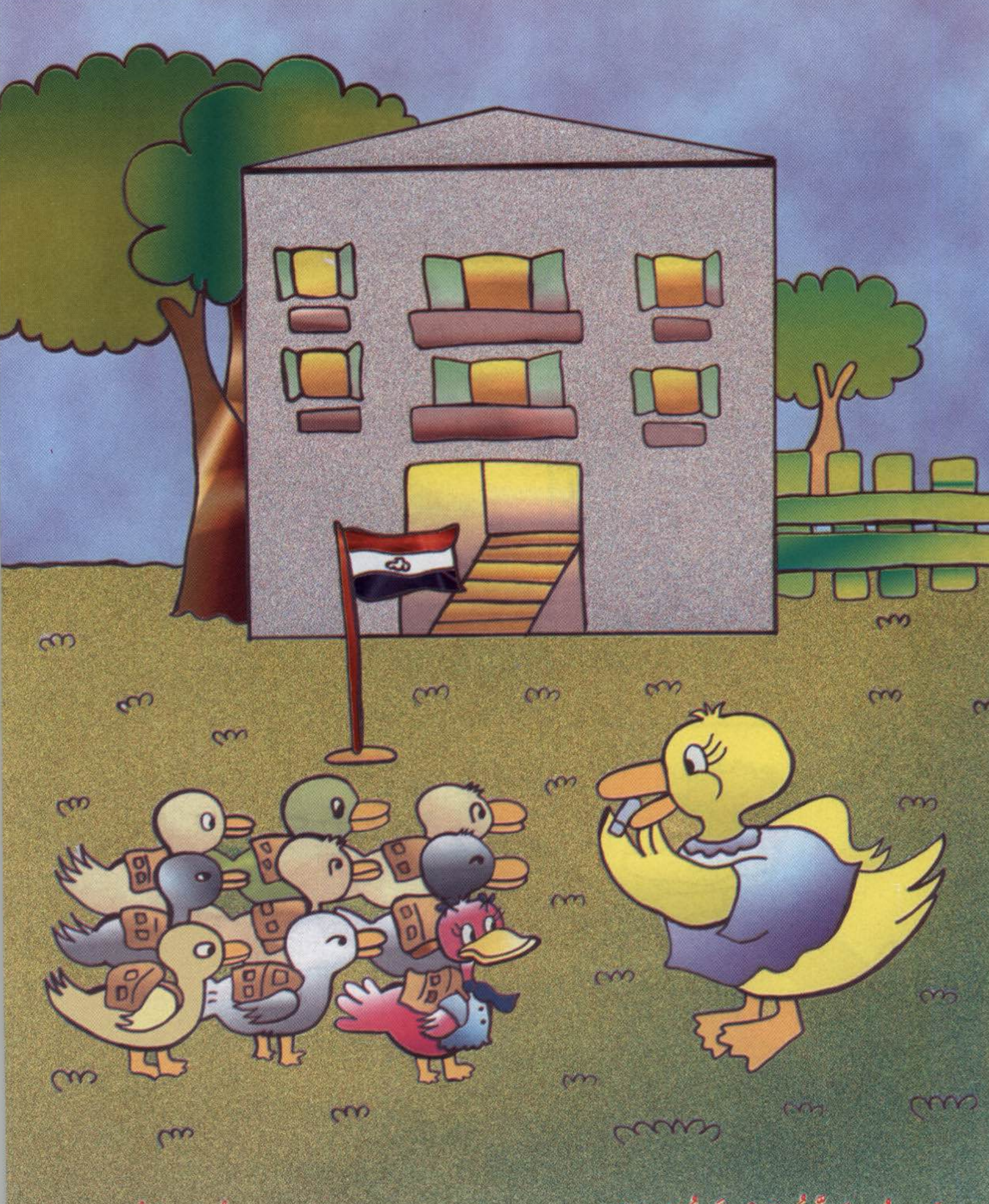


أَخِيرًا.. يَنْجَحُ القِرْدُ. هُوَ يَجْلِسُ عَلَى الأَرْضِ، وَيَقْشِرُ المَوْزَةَ، وَيَأْكُلُهَا وَهُوَ فَرْحَانُ.

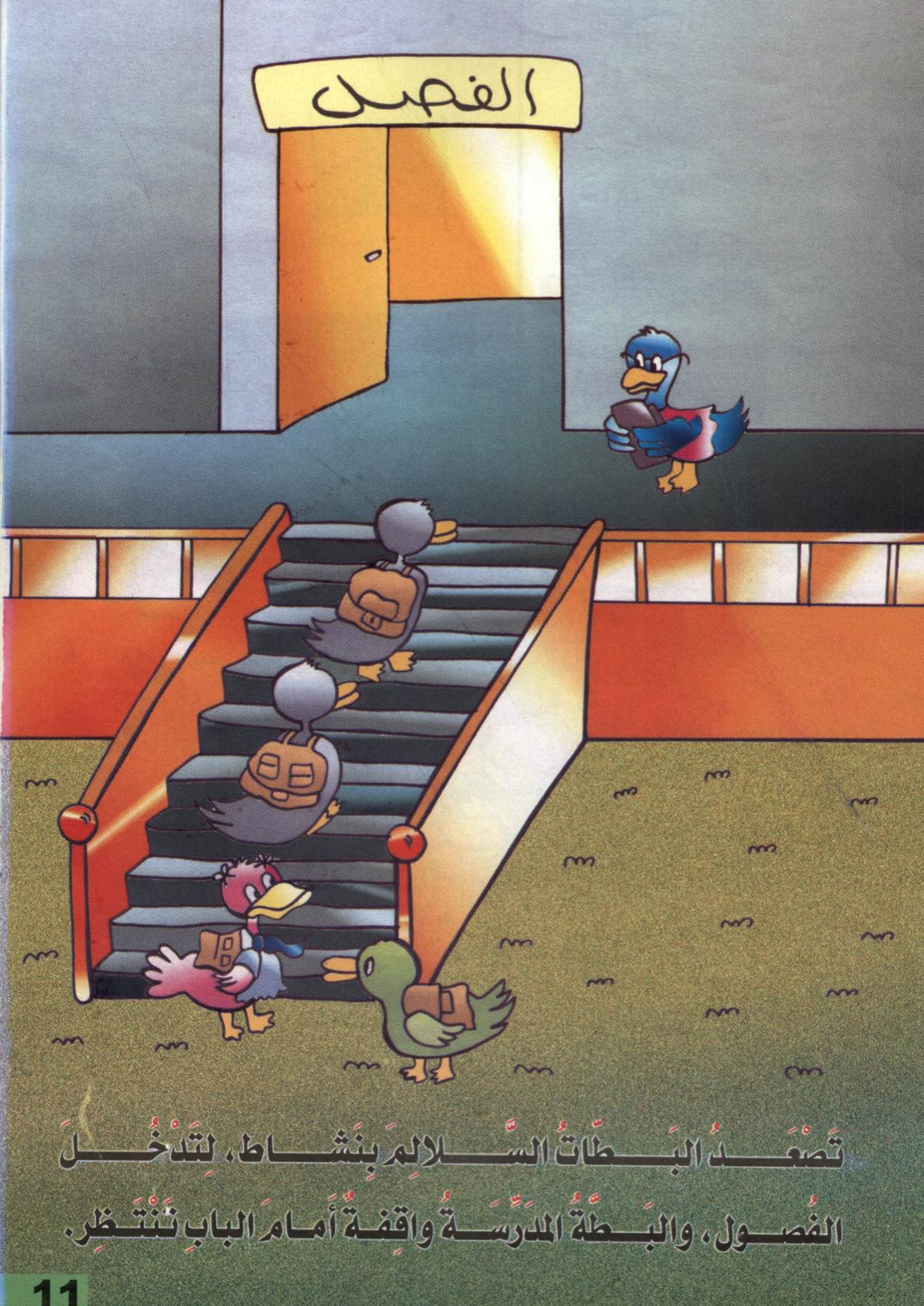
## ٣ ـ البَطَّةُ الشّاطِرة

مدرسة البط

البَطَّةُ حَمْدِيَّةُ تَدْخُلُ مَعَ زَميلاتِها مِنْ بابِ المَدْرَسَة، وَهِيَ تَحْمِلُ حَقيبَتَها الجَديدَة.

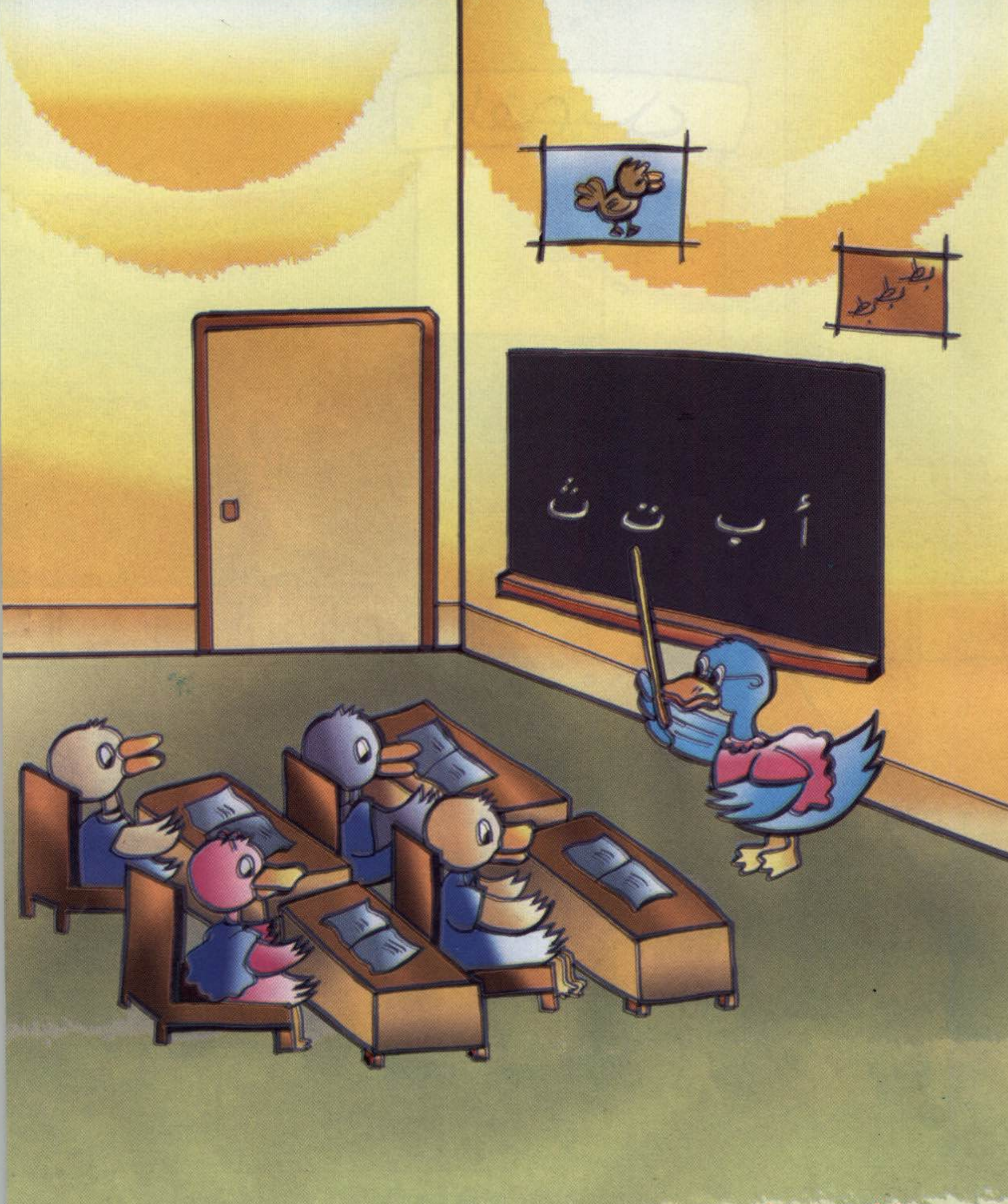


تَقِفُ البَطَّةُ حَمْدِيَّةُ مَعَ زَميلاتِها في طابورِ الصَّباح. المُشْرِفَةُ - البَطَّةُ الكبيرة - تَصْفِرُ بالصَّفَّارة، لِتُحافِظَ البطّاتُ عَلَى النِّظام.



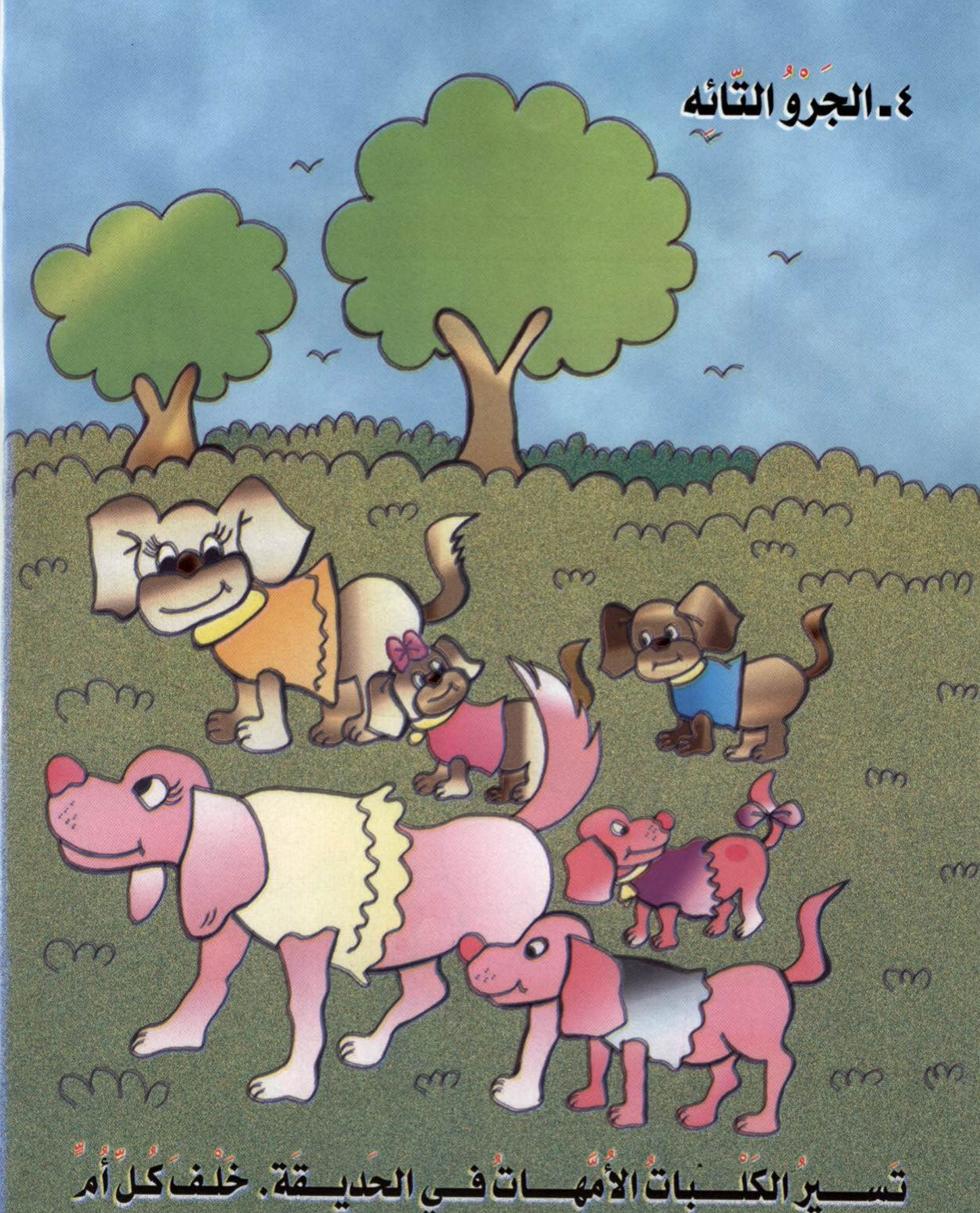

تَصْعَدُ البَطَّاتُ السَّلالِمَ بِنَشاط، لِتَدْخُلَ

الفُصول، والبَطَّةُ المدرِّسَةُ واقِفَةٌ أَمامَ البابِ تَنْتَظِر.

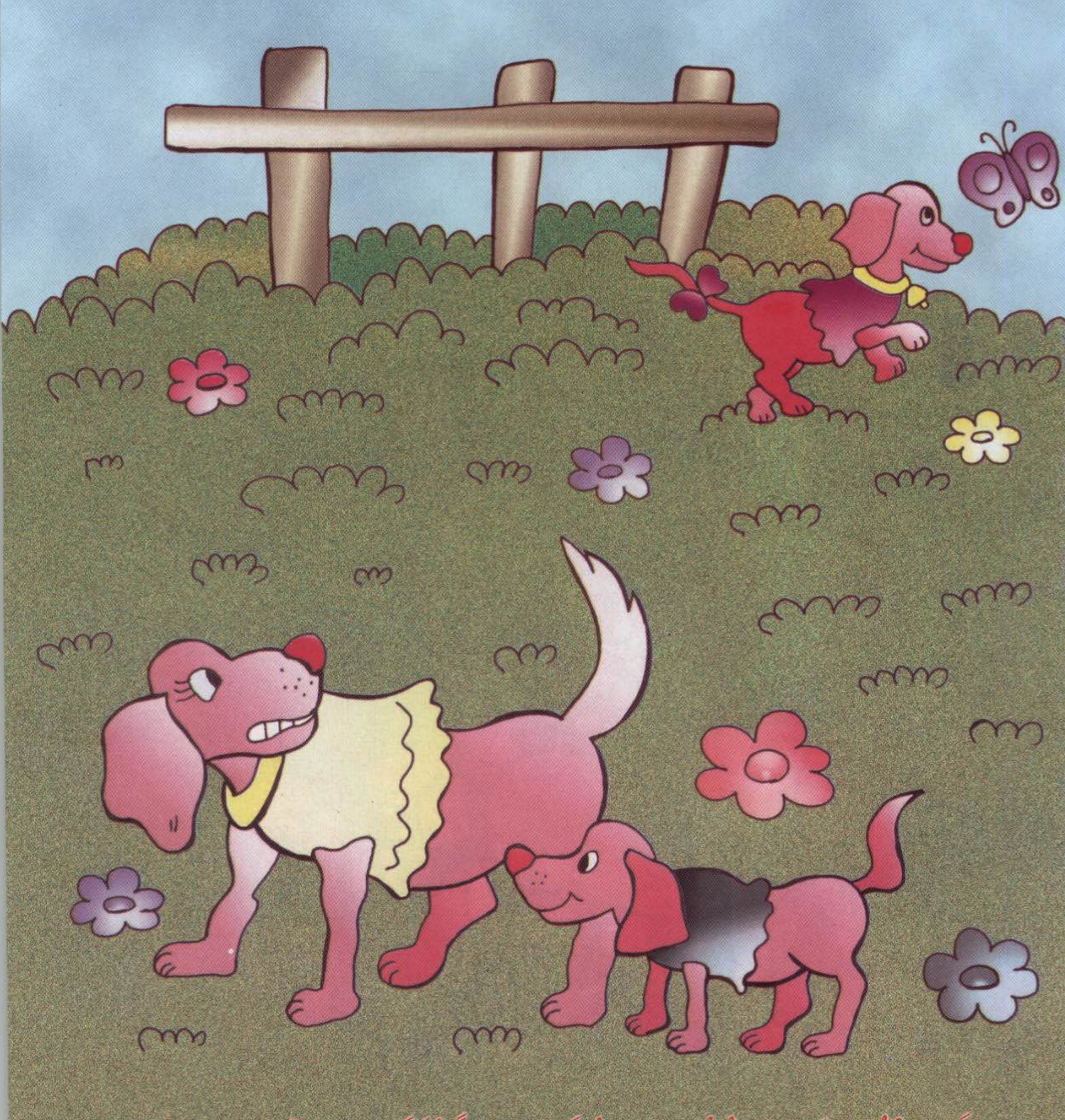



البَطَّةُ حَمْدِيَّةُ تَجْلِسُ مَعَ زَمِيلاتِهَا البَطَّاتِ عَلَى المَقَاعِدِ، وأَمَامَ كُلِّ بَطَّةٍ كِتَابٌ تَقْرَأُ فِيهِ، والمُدَرِّسَةُ تَشْرَحُ الدَّرْسَ عَلَى السَّبُّورَةِ.

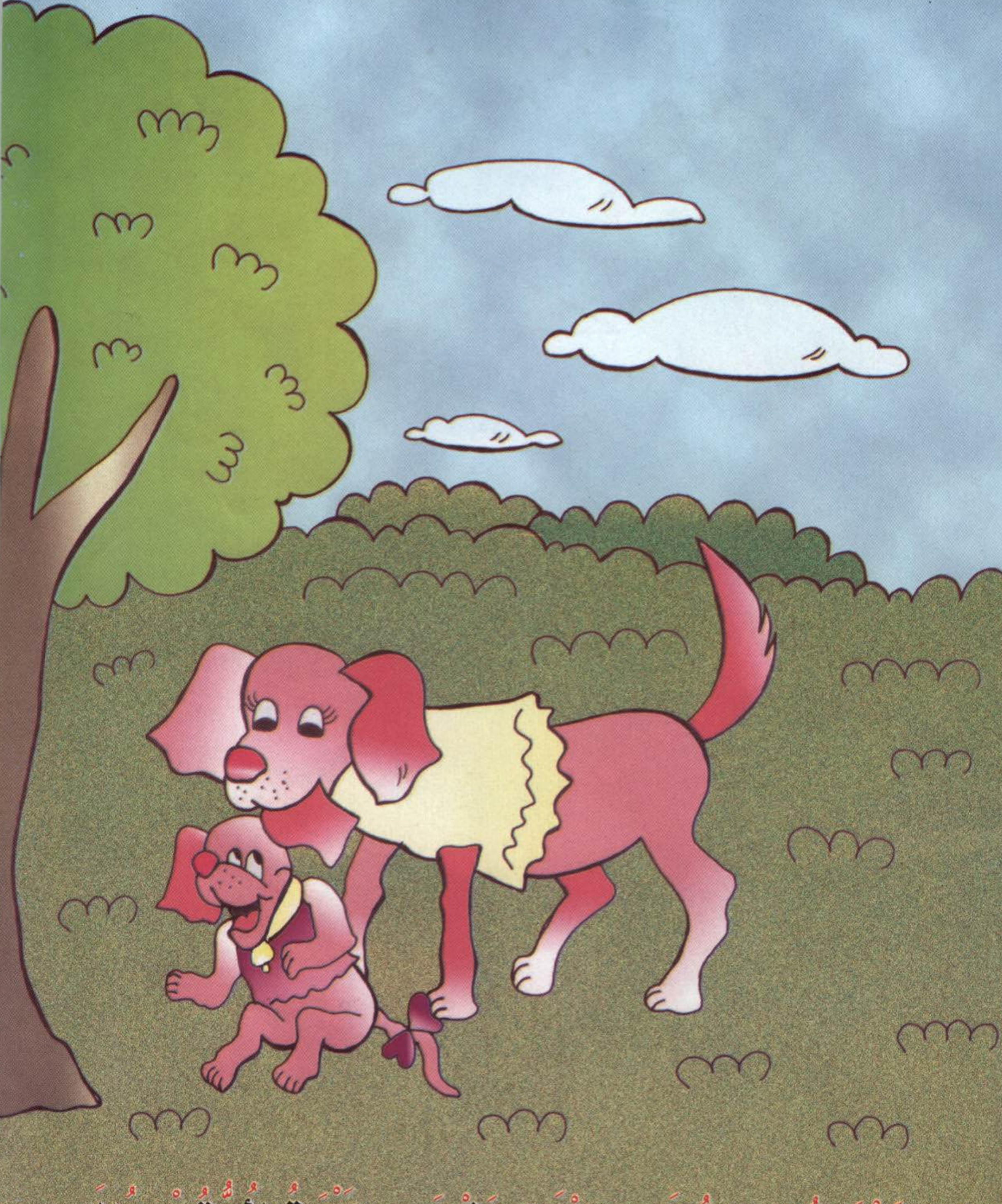
## ٤- الجَرْوُ التّائِه



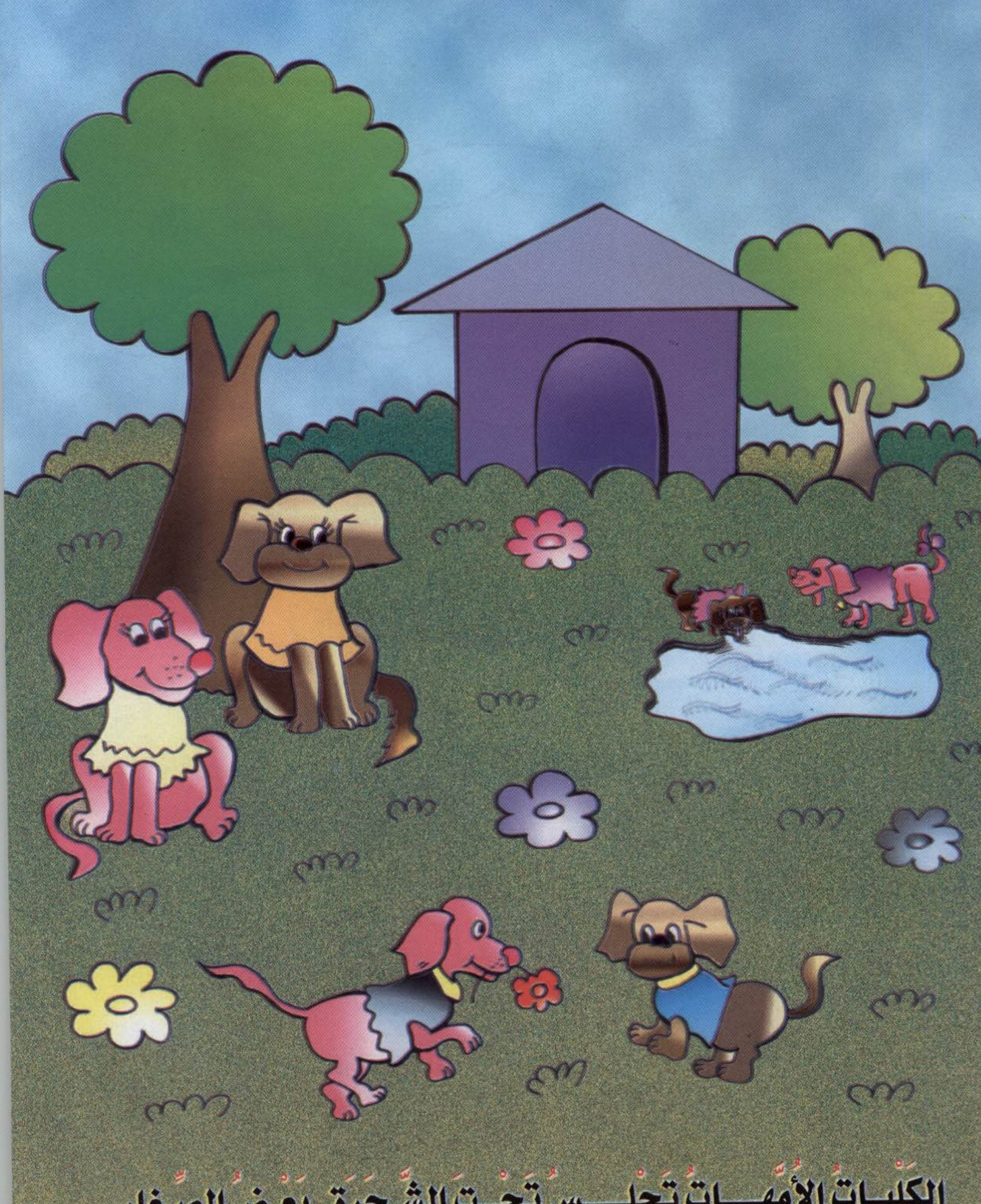
تَسيرُ الكَلْباتُ الأُمَّهاتُ في الحَديقَةَ. خَلْفَ كُلِّ أُمٍّ تَسيرُ صِغارُها. تُسْرِعُ الصِّغارُ لِتَلْحَقَ بِأُمَّهاتِها.



الجَرْوُ الصّغيرُ يُشاهِدُ فَراشَةً مُلَوَّنَةً. هُوَ يَجْري
خَلْفَ الفَراشَةِ لِيُمْسِكَ بِها. الجَرْوُ يَبْتَعِدُ عَنْ أُمِّه.



تَذْهَبُ الكِلابُ إِلَى البِرْكَةِ لِتَشْرَبَ. الكَلْبَةُ الأُمُّ تُسْرِعُ إِلَى صَغِيرِها، وَتَحْمِلُهُ بِرِفْقٍ لِتَعُودَ بِهِ إِلَى إِخْوَتِهِ وَأَصْحابِهِ.



الكَلْباتُ الأُمَّهاتُ تَجْلِسُ تَحْتَ الشَّجَرَةَ. بَعْضُ الصِّغارِ تَشْرَبُ مِنَ الماءِ، والبَعْضُ الآخَرُ تَلْعَبُ مَعًا وَهِيَ فَرْحانَةَ.